

出土楚國簡牘帛書文字的書法特色與藝術價值

鄒濬智

耕莘健康管理專科學校全人教育中心助理教授

zhou@ctcn.edu.tw

0989-210293

宜蘭縣 26646 三星鄉尚武村中興路 171 號

壹、前言

上個世紀八零年代至今，神州大陸因為考古或土地開發等因素，有意無意之間發掘到許多古代文獻，其中又以楚國簡牘帛書材料為大宗。根據張顯成（2005）的初步的統計，自廿世紀至廿一世紀初，出土的簡帛總共約有廿二萬枚（件），總字數七百萬左右。由此可知出土簡帛的數量是十分驚人的。

中國南方故楚地出土的簡帛牘書，書體字形雍容典雅。不同於金文大篆的渾穆蒼勁，也不同於秦篆石刻的均整婉暢，楚簡字形以斜取勢，點面自然，線條纖美，造形靈巧完美，充滿了楚文化的秀麗與靈性（張震亞，1999）。這種橫勢運筆與漢代的隸書是一脈相承的，對漢代書法藝術的發展有著直接推動作用（張志和，2001）。若能藉由戰國楚簡的文字體態，不但可以一窺先秦至兩漢的漢字隸變過程，也可藉之復原中華書法史中的重要環節。

2009 年 8 月 2 日湖北省博物館「全國楚簡帛書法作品展」盛大開幕，會場上除了展出眾多書法名家的楚簡帛書法作品外，研討會裡，各界藝術研究學者發表了數十篇相關論文。根據廖君、關建武（2009）的整理，會議論文議題涵括楚簡帛書法藝術在中國書法史上的地位、楚簡帛書法的藝術特色和藝術風格、楚簡帛書的書寫規律和它對當代書法藝術創作的影響以及楚簡帛文字辨識等方面。

相較於海峽對岸對楚國簡牘帛書書法（以下簡稱楚簡帛書法）的實踐與研究方興未艾，台灣書法界對楚簡帛書法的重視程度，相形之下要遜色許多。故然由於台灣研究楚簡帛文字和書法的隊伍，在規模和人數上較大陸要小要少，但台灣書法界亦尚未見積極的推廣，這是很可惜的事。本文僅就楚簡帛書的書法特色和藝術價值略作說明，希望能對推動學習及研究楚簡帛書法風氣有所幫助。

貳、楚簡帛書法的特色與價值

楚簡帛文字為了在書寫上求迅速，常會將字形結構中的某一部分省減掉。像「馬」字，完整的寫法是「𠂔」（曾侯乙墓一二八號簡），但簡省的寫法保留代表馬首的部份，而把其下象馬足的部份給省略掉，變成兩橫筆作「𠂔」（包山二號墓八號簡）。另外像「貞」字由「𠂔」（信陽二號墓十四號簡）省成「𠂔」（包山二號墓廿號簡）亦是其例。省筆的情況在其他東方五國文字中也是很常見的，為了書寫便捷而使用的一種手段。

除了省筆，楚簡帛文字也常見有偏旁部件替換的情況。楚簡帛文字中被替換的偏旁要以具有標示文字字義的義符佔大多數。這是因為義符在文字裡扮演的作用是表義，而漢字特色之一就是同義字多，像表示「走路」這個觀念的就有辵、走、彳、足、止等偏旁；表示「思考」、「討論」這個觀念的就有心、頁、言等偏旁。因為楚國官方並沒有規定字形的既成寫法，所以在書寫時書者常憑著自己的主觀來決定某字所從的義符。

除了替換義符，在楚簡帛文字裡，改換聲符的情況也很常見。聲符在文字裡所扮演的功能是標注字音，漢字同音字也很多，在沒有硬性規定的情況下，書寫時給文字注音而用上不同聲符是很正常的。況且當時語言也還沒取得統一，不同方言使用者所造的文字，所用聲符可能也會不同，這也造成楚簡帛文字常見同一個字卻用不同聲符的情況。

在筆劃上或字體空白處增添飾筆，也是楚簡帛文字的重要特色。在過長的筆劃上，楚國書手為了追求美觀，有的會增加飾筆，如「不」字作「𠂔」（包山二號墓十五號簡反面），但也有在長豎筆上加一點或一橫而寫作「𠂔」（包山二號墓一零二號簡）的；有的則是為了填補空間的空白，加上橫筆的，像「𠂔」（包山二號墓二四九號簡反面「不」字，在字的最上方加一橫筆，就是這種情況。

書寫時，在筆劃這個方面，一些繁雜糾結的部件或偏旁，會拉扯到字體佈局的重心，這時可以藉由省筆的方式取得空間的平衡；太過單調或單薄的部件或偏旁，可以運用飾筆增加其氣勢。在偏旁部件這個方面，為了調整全字的空間均衡，簡繁不一的同義義符、同音聲符提供書寫者眾多的調配選擇。楚簡帛書文字在筆劃、偏旁部件上的書寫，保留了極大的彈性，這對解放書法藝術創作而言是相當具有啟發性的。

書寫時不拘繁簡，是楚簡帛書體在書寫時的重要特徵。字形的整體表現上，楚簡帛文字則呈現著運筆拉弧，橫突佈局的特色。這主要是因為楚文字大部份書寫在竹簡木牘上，竹簡形制較為狹長，而為了在書寫木牘時起到節省資源的目的，木牘上的書寫空間也是很細窄的。在狹長細窄的空間寫作，很多橫畫的結束都在書寫面積之外，所以字勢呈現寬扁、向兩旁橫突的態勢；部份筆劃若不在書寫面積之外收筆，則筆勢會改採圓滑流利，作昂起的弧形。不論是橫旁衝突還是圓滑昂弧，這二種寫法都能將整個書寫畫面撐滿，使文字整體具有緊湊感。

筆勢橫衝，蘊含楚人問鼎中原的霸氣；圓滑弧拱，則韻味不絕，給人以撫媚浪漫的感覺。楚簡文字兼有遒勁與婉麗風格，是楚人自由、浪漫、狂放乃至怪誕的思維在楚簡帛書法藝術之中的生動體現。對楚簡帛文字進行臨帖學習，既增添了書法學習的趣味性，也提高了書法創作的挑戰性。

參、結語

華中師範大學教授、楚學研究所所長蔡靖泉認為，如果中國書法藝術是特指用毛筆書寫漢字的藝術，那麼它應該是以楚簡帛書法為開端的。（廖君、關建武訪談紀錄，2009）。劉紹剛（2009）也指出，在秦王朝滅亡後，楚簡中出現的行

草書用筆因素，它與從隸書中演變出的章草相比，書寫更便捷，也就更富有生命力。在中國的書法史、更確切地說是中國的書寫史上，都成為主流書體。從楚簡牘帛書文字富有多樣面貌和韻味、保留彈性的書寫自由、新出土楚文獻不斷出版面世的這三個方面來看，繼甲骨熱、魏碑熱、漢簡熱後，未來廿年，楚簡帛書法理當成為書法創作的焦點。

肆、參考資料（依作者姓名筆劃）

- 1.王震亞《竹木春秋》，蘭州：甘肅教育出版社，1999 年 7 月
- 2.張志和《中國古代的書法》，臺北：文津出版社，2001 年 4 月
- 3.張顯成〈論簡帛的文獻學研究價值〉，《古籍整理研究學刊》2005 年 1 期
- 4.廖君、關建武〈楚簡帛書法的學術和藝術價值應當引起重視〉，新華網，
<http://big5.xinhuanet.com/>，2009 年 8 月 2 日
- 5.劉紹剛〈楚簡書法概論〉，武漢簡帛研究中心，<http://www.bsm.org.cn/>，2009 年 4 月 1 日